



CITÉ EN MOUVEMENT

OBSERVATION D'UN ÉCOSYSTÈME CIRQUE

FICHE DIAGNOSTIC STOCKHOLM

Atelier Combiné - Février 2020

Structures observées ou rencontrées

[Subtopia](#) - Organisme d'accueil - Création et diffusion, organise Subcase: un showcase de projets nordiques.

[UNIARTS - Stockholm University of the Arts - Department of circus](#) (ex DOCH) - cursus master cirque.

[Cirkus Cirkör](#) - compagnie, lieu de création, école de cirque (enfant, loisir, bac cirque).

[Manegen](#) - association professionnelle, gestion de l'espace d'entraînement à Cirkus Cirkör.

[Swedish Art Council](#)

[Institut Français de Suède](#)

[Ville de Botkyrka](#) - Département de la culture et de la jeunesse.

[Région de Stockholm](#) - Département de la culture - coordination cirque.

Organisation du secteur

Formation

Parcours de formation complet: cours enfant, bac cirque, diplôme universitaire.

École de cirque désormais pleinement intégrée à l'université, avec un département cirque au sein de l'Université des Arts (UNIARTS).

Développement de projets de recherche au-delà des thèmes artistiques (design...).

Création & Accompagnement

Peu de tension sur les espaces de création, pas besoin d'appel à résidence.

Un accompagnement des équipes en résidence sur demande des compagnies.

Un programme de pépinière de projets culturels (Klump à Subtopia).

Diffusion

Réseau de diffusion national peu tourné vers le cirque. Nouvelle dynamique pour développer la diffusion sur le territoire.

Diffusion tournée vers les marchés internationaux (Europe, monde).

Subtopia: nouveau travail de développement de la diffusion en Suède, tout en continuant de travailler la projection internationale des équipes, incontournable.

Réseau

Dynamique de réseau en local, régional, international.

Dynamique régionale avec le réseau [Nordic and Baltic Circus Network](#), très actif.

Politiques

Un travail de conquête des collectivités publiques a été mené depuis plusieurs années.
Imbrication des politiques sociales et culturelles.

Communauté artistique

Dynamique: augmentation du nombre d'artistes et de compagnies. La structuration du secteur et du cursus universitaire a favorisé l'augmentation du nombre d'artistes de cirque.

Internationale: de nombreux artistes du reste de l'Europe (autres pays scandinaves mais aussi Espagne, Belgique, Royaume-Uni...) viennent étudier à UNIARTS et puis s'installent à Stockholm à l'issue de leurs études. (Peu de Français dans ce cas.) Le territoire est ainsi très connecté au reste de l'Europe, ce qui favorise la mobilité des artistes.

Urbaine: concentrée dans la Région de Stockholm, très peu d'artistes et de structures dans le reste du pays

Points inspirants

- ✓ Jusqu'à il y a peu existait une **unité de lieu** réunissant les principaux acteurs (*Subtopia, Cirkör, Manegen et DOCH*), **sans fusion des structures** (jusqu'en 2016 et le déménagement de DOCH). Ceci a favorisé les coopérations entre les acteurs et le développement des projets des structures dans la complémentarité.
- ✓ Espace d'entraînement géré par l'association professionnelle Manegen dans les locaux de Cirkus Cirkör.
- ✓ Des relations aux entreprises ancrées dans le fonctionnement des structures (Subtopia et Cirkus Cirkör).
- ✓ Une pépinière de projets mêlant marketing et facilitation.
- ✓ Un accompagnement des équipes artistiques non systématique, à la demande, valorisant le l'erreur comme une expérience positive d'apprentissage.
- ✓ Les collectivités territoriales se sont emparées du cirque pour mettre en œuvre leurs politiques sociales et culturelles.
- ✓ La structuration du secteur agit fortement pour l'attractivité du territoire.
- ✓ Fort travail de dynamisation des dimensions locales et internationales afin de ménager des débouchés pour les œuvres.
- ✓ Une dynamique eurorégionale avec un réseau informel, sans structure juridique, mais très actif: le Nordic and Baltic Circus Network.

